



**PLEIN  
THEATER**



# Vrije Vloer Festival

Dans, Theater [REDACTED]  
en Literatuur [REDACTED]  
Donderdag 7 t/m [REDACTED]  
zondag 17 november [REDACTED]

Meer info:  
[info@plein-theater.nl](mailto:info@plein-theater.nl)  
[www.plein-theater.nl](http://www.plein-theater.nl)  
020 665 45 68

[REDACTED] Dance, Theatre  
[REDACTED] and Literature  
[REDACTED] Thursday 7 till  
[REDACTED] Sunday 17 November

Location:  
Sajetplein 39  
Amsterdam

# Over pleinen en theaters

Voor het Plein Theater is 'Stadsdeel Oost' belangrijk. De bewoners bepalen de dynamiek van hun gemeenschap. En dynamisch IS Oost Amsterdam! De 180 nationaliteiten maken dat het een grote wereldbrei van creativiteit is. Wij willen dat de mensen weten dat de vloer van het Plein Theater ook van hun is. Het is een plek waar in vrijheid bezoekers, makers, medewerkers, vrijwilligers, bewoners, ondernemers, nieuwkomers en reizigers theater, muziek en dans samen kunnen maken.

Theater is een kunstvorm die met elkaar beleefd wordt. Als je in vrijheid samen op de vloer van ons theater kunt staan, dan kun je ook een maatschappij bouwen! Hierbij nodig ik iedereen van harte uit om samen het theater te komen meemaken. U bent mede-eigenaar van het Vrije Vloer Festival. Voor het starten van ons Vrije Vloer program-



ma willen we het Stadsdeel Oost, Fonds Cultuurparticipatie, VSB-fonds, het AFK en alle vrijwilligers en familie bedanken die geloven in de nieuwe weg die we ingeslagen zijn.

**Berfith Danse,**  
Zakelijk & Artistiek Directeur Plein Theater

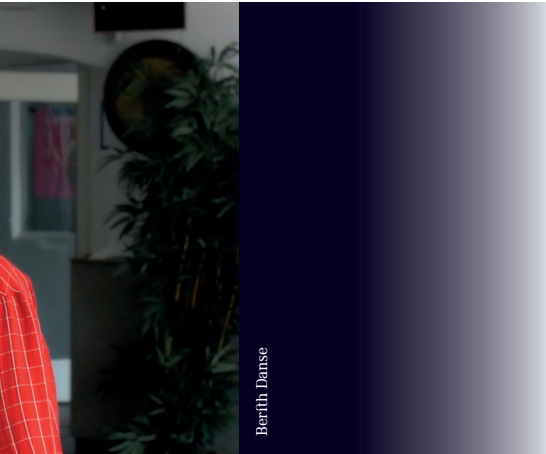
# Vrije Vloer Festival in het Plein Theater Maak en Meemaakpodium voor theater, dans en schrijven 7 t/m 17 november 2019

Van 7 tot 17 november presenteren wij het eerste Vrije Vloer Festival met theater, dans, literatuur, muziek, talks, kunst én eigen producties van onze makers en Meemakers.

Een Meemaakpodium is eindeloos gevarieerd, grensoverschrijdend en in geen hokje te vangen. Tijdens het eerste Vrije Vloer Festival presenteren vier makers die internationale ervaring hebben met het maken van podiumkunsten met non-professionals, het eindresultaat van een half jaar werken.

Iedere maker beschikt over andere vak technieken en werkervaringen. Zij kunnen vanuit maatschappelijke of persoonlijke thema's





Berth Danse

## About squares and theatres

of the Plein Theatre belongs to them. It is a place where audience, performers, co-operators, visitors, volunteers, inhabitants, entrepreneurs, new comers and travellers all together can make and perform theatre, dance and music.

Theatre is an art that works at its best if experienced together. If we can make theatre together, we can build our society and civilisation together. I herewith invite you to come and experience theatre together with us. You are co-owner of the Free Floor Festival

'The neighbourhood' is in the policy vision of the Plein Theatre a very important aspect. The inhabitants of the neighbourhood make and control the cultural dynamics in that area. The 180 different nationalities in East Amsterdam make this city borough a melting pot of social and cultural activity. We want the people to know that the stage

### **Berth Danse,**

Business and Arististic Director Plein Theatre

## Vrije Vloer Festival at the Plein Theatre A stage on which to create and participate in theatre, dance and writing. 7th through 17th of November, 2019

A stage for Co/creation holds endless variety and can't be restricted. Co/creation crosses boundaries and can't be labelled. During this first Vrije Vloer Festival four makers, all with international experience in making staged works with non-professionals, will present the results of six month work processes.

Each maker has different expertise and ways of working. Each allows people to excel on stage while presenting a range of personal and social themes. These makers have personal experiences that mean they know what it's like to be an outsider and/or to 'represent' a minority. They know what it takes to pursue authentic ways of working.

mensen laten excelleren op een podium. Ze weten zelf hoe het is om buitenstaander te zijn, een minderheid te vertegenwoordigen en wat het kost om authentiek te blijven opereren. In workshops/trajecten hebben ze gewerkt met 'gewone mensen' die bijzonder zijn in hun drang kunst te willen maken. Deze groep noemen wij de 'Meemakers'. De Meemakers zijn geen beroepsmatige kunstenaars, maar durven wel hartstochtelijk voor het voetlicht te staan. De interactie tussen makers en Meemakers is mooi en kwetsbaar omdat het persoonlijke en artistieke aspecten op een natuurlijke manier in elkaar doet overvloeien.

In de visie van het Plein Theater is goede kunst niet afhankelijk van de beroepsmatige status van de maker. In dat opzicht is er geen onderscheid tussen de makers en de Meemakers. Tijdens het festival lopen de Meemakers dan ook organisch tussen de professionele musici van de **Nieuwe Noten Amsterdam** (Fie Schouten en Aspasia Nasopoulou programmeurs) en de dans-profs van **Shailesh Bahoran** en **Vincent Verburg**. (zie onze website: [www.plein-theater.nl](http://www.plein-theater.nl) voor het volledige programma). Onderdeel van het festival zijn **Talks**, gesprekken met publiek, makers en Meemakers geleid door **Mireille Bruin**.

De makers zijn: **Edft Kaldor** (theater), **Gita Hacham** (schrijven), **Vincent Verburg** (dans) en **Dayna Martinez Morales** (Artiest in Residence 2019). Ook presenteren we voor de Jeugd **Waai** (Soil Muziektheater), doen **Hardcover L.** en **Human Encounters On The Dancefloor** mee en is er de opening van de expositie **Sexual Identity**.

Het programma is ook onderdeel van de Week van de Participatie van Cultuur Connectie Oost (van 9 t/m 16 november op diverse locaties in Amsterdam oost).

Tijdens het festival kan je elke dag aan tafel in het Eetlokaal.



Dayna Martinez Morales



Vincent Verburg





Their workshops/trajectories were places where they worked with 'normal people' who are exceptional in their drive to make art. We call these people the 'Meemakers', or Co-creators. The Co-creators are not professional artists but they have the guts to step, passionately, into the spotlight, because the personal and the artistic mix organically, the interactions between the makers and co-creators are beautiful and vulnerable.



The Plein Theatre believes that great art is not dependent on the professional status of the creator, and as a result we make no distinction between the makers and co-creators. During the Festival co-creators will mingle with the professional musicians of the **Nieuwe Noten Amsterdam** (Fie Schouten and Aspasia Nasopoulou programmers) and the professional dancers from **Shailesh Bahoran** and **Vincent Verburg**. (check our website: [www.plein-theater.nl](http://www.plein-theater.nl) for our complete program.) The Festival will also feature **Talks**: Conversations with audience, makers, and co-creators, hosted by **Mireille Bruin**.

Makers: **Edft Kaldor** (Theatre), **Gita Hacham** (writing), **Vincent Verburg** (dance) **Dayna Martinez Morales** (Artist in residence 2019).

Special attractions for younger audiences include **Waai** (Soil Musictheatre). Also **Harcover L.** and **Human Encounters On The Dancefloor** join the programm, as well as the exposition opening: **Sexual Identity**.

Join us daily at the dinner table during the Festival at the Eetlokaal.



# Theatrale ontmoetingen

Edith Kaldor

Zaterdag 9 november 19.30-21.30 uur

Diverse locaties in het gebouw

Vrijdag 15 november 20.30-22.30 uur

Diverse locaties in het gebouw

In de afgelopen jaren is theatermaker Edith Kaldor in een internationale context bezig met een artistiek onderzoek over de praktijk van het hedendaagse theater maken. Zij ontwikkelde methoden die ook door mensen zonder artistieke ervaring gebruikt kunnen worden. In het Plein Theater zet ze in samenwerking met Jurrien van Rheenen een artistiek laboratorium op om met mensen uit Amsterdam te werken. Ze begeleiden de deelnemers in het bedenken, ontwikkelen en realiseren van theatrale ontmoetingen gebaseerd op eigen ervaringen. Tijdens het Vrije Vloer Festival tonen zij dat wat ze gemaakt hebben voor het eerst aan een publiek.

## De Meemakers zijn:

### **Djilani Sprang-Purperhart**

Het is zes uur 's ochtends en ik spring op mijn e-bike. Reis van Diemen naar Amsterdam om een yogales te geven om zeven. De stad lijkt nog te slapen. Het is stil. Voor een kort moment lijkt Amsterdam voor mij alleen te zijn. Ik zou zeggen dat dit zonder twijfel een van mijn favoriete alledaagse ervaringen is.



### **Ehsan Fardjadniya**

I'm generally interested in people's opinions,

stories and thoughts. I'm always analyzing their body movements and verbal responses to find ways to open them up, telling things about myself and also listen to them. Many people think I'm too social and so sometimes I need to hold back so I don't make others feel intimidated. In conversations I like to challenge and break general conventions and prejudices.

### **Heva Osman**

I love acting and singing. What I like most about the theater is expressing myself and attracting the attention of the audience, influencing them, and letting them receive what I have to say.



### **Igor Bogaert**

Drie uitgangspunten in Igors werk zijn:

- gebruik woorden om je gevoelswereld te ontsluiten voor anderen
- blijf je verbazen over de wereld om je heen
- bereik met een minimum aan middelen een maximum aan resultaat

### **Joseph Anderson**

The reason I find Dungeons & Dragons so fascinating is the way it functions as a tool for building, engaging with and sharing collective

# Theatrical Meetings

Edit Kaldor

Saturday 9 November 19.30-21.30 hrs

Different locations in the building

Friday 15 November 20.30- 22.30 hrs

Different locations in the building

In recent years theatre maker Edit Kaldor has been conducting artistic research in the international context on the practice of contemporary theatre making. She is developing methods and tools for creating performances which can be used both by artists and by people with no previous artistic or performing experience.

In the Plein Theatre she set up an artistic laboratory with theatre maker Jurrien van Rheenen and Kobbe Koopman (responsible for the documentation) to work with people from Amsterdam. The team guided and supported participants in imagining, developing and realizing theatrical encounters based on personal experiences. During the Vrije Vloer Festival the workshop participants will show the outcomes of the process of the past months to the public for the first time.

## The Meemakers/Co-creators are:



### **Džilani Sprang-Purperhart**

It's six AM and I hop on my e-bike. Travelling from Diemen to Amsterdam. On my way to teach a seven AM Yoga class. The whole city seems to be asleep. It's quiet. And just for a brief moment Amsterdam seems to be all mine. This is without a doubt one of

my favourite everyday experiences.

### **Ehsan Fardjadniya**

I'm generally interested in people's opinions, stories and thoughts. I'm always analyzing their body movements and verbal responses to find ways to open them up, telling things about myself and also listen to them. Many people think I'm too social and so sometimes I need to hold back so I don't make others feel intimidated. In conversations I like to challenge and break general conventions and prejudices.



### **Heva Osman**

I love acting and singing. What I like most about the theater is expressing myself and attracting the attention of the audience, influencing them, and letting them receive what I have to say.

### **Igor Bogaert**

Three starting points in Igor's work are:  
-Use words to reveal your emotional reality to others  
-Continue to be surprised about the world around you  
-With a minimum of resources achieve a maximum of result

fantasies in a way that's both liberating and powerful. There's a dizzying sense of freedom while we engage in make-believe with a group of other people and weave characters and worlds together in our imaginations.

### **Kobbe Koopman**

Ik ben een jonge theatermaker betrokken bij de documentatie van het proces en de workshops. Ik ben gefascineerd met de werking van de fantasie. De manier waarop onze dagelijkse hersenspinsels de perceptie van de werkelijkheid beïnvloeden. Wie we zijn als we onze dagdromen bloedserieus zouden nemen.



### **Maya Moore**

De meest indringende momenten waarop ik elke dag vooruif kijk; zijn de momenten waarop ik samen met vrienden zijn, spelen met mijn dochter, genieten van stilte met mijn partner, creatief werken naar een doel, communiceren (verbaal en niet-verbaal) en wandelen in de natuur. Ik heb het motto: eenvoud is de ultieme verfijning, aandacht hebben voor kleine dingen maakt het leven heel anders.



### **Rufino Henricus**

Mijn ideale dag is een dag waarop ik op intellectuele, creatieve en fysieke manieren word uitgenodigd om, voor mij, leuke dingen te doen, creëren en bedenken.



### **Tarek Muazen**

I like to do theater because it reflects what is happening on the ground. From the experiences of my journey and the journeys of the group, I believe we can deliver a vision that will heal and inspire the people on the ground.

### **Tirza Gevers**

Ieder mens heeft z'n eigen verhaal. Er zijn delen daarvan die je vaak, misschien zelfs graag, vertelt. Aan jezelf, aan anderen. Je herhaalt ze. Iedere keer dat je ze deelt met een ander wordt dit verhaal sterker. Mij interesseren juist die gesprekken waarin het niet alleen gaat over deze vaststaande vertellingen. Maar ook over ervaringen, herinneringen, die op zichzelf staan. Die nog geen plek kennen. Die nog geen woorden kennen.

### **Vincent Versteeg Roelof**

Ik heb de grootste klik met vuur en water tekens. Dan volgt lucht en dan aardetekens. Het meeste kan ik dus leren van de mensen waar ik geen klik mee heb. Dus Aardetekens.



### **Xi Zeng**

This summer I did a radio program at podcast BNR, the host asked me and the other Dutch guy to compare the Dutch and Chinese education system. Since then a question keeps on popping in my head: Do the education systems nowadays in the world try to cultivate better human beings, or just focus on making profitable products as a chicken farm does



### Joseph Anderson

The reason I find Dungeons & Dragons so fascinating is the way it functions as a tool for building, engaging with and sharing collective fantasies in a way that's both liberating and powerful. There's a dizzying sense of freedom while we engage in make-believe with a group of other people and weave characters and worlds together in our imaginations.



### Kobbe Koopman

I am a young theatermaker involved in the documentation of the process, and in the workshops. My fascination lies with the function of fantasy. The ways in which our daily imaginations influence our perception of reality. Who we are if we take our daydreams as dead serious.

### Maya Moore

The most intense moments I look forward to every day are the moments in which I'm together with friends, am playing with my daughter, enjoying the quiet with my partner, working towards a goal creatively, I communicating (verbally and non-verbally) and walking in nature. I have a motto: simplicity is the ultimate refinement, being attentive to small things makes life very different.

### Rufino Henricus

My perfect day is a day where I'm invited intellectually, creatively and physically to do, create and imagine things that are fun for me.

### Tarek Muazen

I like to do theater because it reflects what is happening on the ground. From the experiences of my journey and the journeys of the group, I believe we can deliver a vision

that will heal and inspire the people on the ground.



### Tirza Gevers

Every person has their own story. There are parts of it that you often, maybe even eagerly, tell. To yourself, to others. You repeat them. Every time you share them with someone this story grows stronger. I'm interested in precisely those conversations that are not just about these embedded recountings. But also contain experiences, memories, that are singular. That have no place yet. That are yet to be given words.



### Vincent Versteeg Roelof

I connect best to fire and water signs. Then to air and last to earth signs. I can learn most from the people who I find hardest to connect with. So, earth signs.

### Xi Zeng

This summer I did a radio program at podcast BNR, the host asked me and the other Dutch guy to compare the Dutch and Chinese education system. Since then a question keeps on popping in my head: Do the education systems nowadays in the world try to cultivate better human beings, or just focus on making profitable products as a chicken farm does?



**Gita Hacham**

**Binnenste Buiten - Monologen**

Donderdag 7 november 19.30-20.15 uur - Zaal

Zaterdag 16 november 21.00-21.45 uur - Zaal

**Oosterpark - Poëzie en film**

Zondag 10 november 14:30-14.45 uur - Zaal

Vrijdag 15 november 19.30-20.00 uur - Zaal

**Je schrijversstem ontdekken. Schrijftraject  
en zo veel meer door Gita Hacham.**

Ik laat mensen vanuit zichzelf schrijven. Zij zijn de eerste bron. Pas als ze authentiek over zichzelf hebben durven schrijven kunnen we verder gaan en authentieke karakters creëren. De verhalen zijn er sowieso. Daar maak ik mij nooit zorgen over. De methodiek die ik gebruik geeft de meemakers toegang tot technieken en instrumenten om waarachtige karakters te creëren in hun verhalen. Ik stuur de deelnemers de wereld in, om verhalen én hun eigen stem te ontdekken. Schrijvers kunnen zich nu eenmaal niet verschuilen achter van alles en nog wat. Ik stuur mijn deelnemers letterlijk de straat op. 'Ga maar luisteren naar de manier waarop mensen met elkaar praten: de verschillen tussen cultu- ren, jongeren en oudere mensen. Vervolgens bespreken we de teksten met de hele groep. Daarbij probeer ik een plek te creëren waar je constructief kritiek kan nemen en geven, op je eigen teksten en op die van de anderen in de groep. Een plek waar iedereen meedenkt en meedoet.'

Ook performance speelt een belangrijke rol in Gita's lesmethode.

'Pas als een tekst wordt gespeeld of voorge- dragen kun je zien of het script echt werkt. Dit is een spannend moment en vaak een gro- te eyeopener voor de deelnemers. Er komt een dimensie bij. Je moet je tekst willen delen.



**Gita Hacham**

## **Inside Out - Monologues**

Thursday 7 November 19.30-20.15 hrs - Zaal  
Saturday 16 November 21.00-21.45 hrs - Zaal

## **Oosterpark - Poetry and film**

Sunday 10 November 14.30-14.45 hrs - Zaal

Friday 15 November 19.30-20.00 hrs - Zaal

## **Discovering your voice as a writer. Writing Course (and so much more) by Gita Hacham**



I teach people to write from themselves. They are the first source. Only when they have dared to write about themselves authentically can we move on and start writing authentic characters. The stories are already there. I am never worried about that. The method I use gives the co-creators access to techniques and tools to write believable characters. A writer can't just stay hidden behind this or that. I literally send them out the door: "Go out and just listen to the way people talk to each other: the differences between cultures, younger and older people." Then, we share the writing with the whole group. I try to create an environment in which you can both take and give constructive criticism, on your own writing and that of the others in the group. It's a space where everyone participates and thinks together. Performance plays an important role in Gita's teaching method: "Only when a text is performed or recited can you find out whether the script really works. This is a tense and exciting moment, and often a big eye-opener for the participants. It adds a new dimension. You have to want to share your writing. That requirement, wanting to share your writing, is something you have to have for all your writing, really." I believe that everyone has the right to a high standard of guidance mentorship.



Die eis - dat willen delen - moet je eigenlijk aan al je teksten stellen.'

Ik vind dat iedereen recht heeft op hoogstaande begeleiding. Wat is mijn verhaal? Wat is taal? Hoe leer ik te communiceren over taal, over mijn verhaal? Wie bepaald welk verhaal belangrijk is? Wat is eigenlijk verbeelding? Ik ben van mening dat juiste instrumenten en kennis over het schrijverschap toegankelijk zouden moeten zijn voor een breder groep mensen. Zodat men aan de ene kant volkomen open kan zijn en tegelijkertijd zich volkomen veilig voelt, alleen dan durf men te creëren. Het moet het persoonlijke overstijgen. Om echt te willen schrijven moet je lef hebben. De meemakers van het schrijftraject hebben dat en meer. Het concept en de regie van de film in de voorstelling is ook van Gita Hacham, camerawerk en edit door Stefan Bijnen.

#### De meemakers van Gita Hacham:

**Marieke Stam:** Het schrijftraject betekende voor mij letterlijk en figuurlijk ruimte voor mezelf maken om te gaan schrijven. Het was een kans om waardevolle feedback te krijgen op mijn teksten van mijn mededeelnemers en van Gita Hacham. Ook een kans om aan het eind van het proces iets zichtbaar te maken op het podium.

**Yvonne Saro:** Ik geniet van boeken, theater en film. Gita Hacham schuift in dit Schrijftraject iedere keer het gordijn wat opzij, zodat ik begrijp hoe de schrijver of theatermaker, z'n publiek "verleidt". Mij lukt het ook wel eens m'n schrijfmaatjes te verleiden. 'Schrijven is verleiden en het is lef hebben, dat heb ik geleerd bij Gita'.

**Flos Rustveld:** Het schrijftraject is voor mij: Zelfverrijking, confronterend en emotioneel. Alex Pitstra: Gita helpt me om los te komen uit mijn persoonlijke ervaring en echt een creatieve, fictieve dimensie te betreden in mijn schrijfwerk

**Els van Poppel:** Voor mij is de schrijfcursus een met mezelf confronterende bezigheid die hoewel het me soms hoofdbreken en slapeloze nachten kost, inspirerend en uitdagend is.

**Sheila Gogol:** De diversiteit in de groep qua leeftijd, achtergrond en aanpak heeft mij geïnspireerd. Vaak was ik bijna tot tranen toe ontroerd door wat anderen schreven, en soms verrast door hun reacties op wat ik schreef. Wij hebben geleerd om elkaar te bereiken met onze ideeën, ook al waren zij zo verschillend of misschien juist daarom. Ik had die ervaring niet willen missen en hoop dat wij nog heel lang mee door zullen gaan.

---

## Vincent Verburg

### No Man's Land

Donderdag 7 november 21.00-21.45 uur - Zaal

Zaterdag 16 november 19.30-20.15 uur - Zaal

Kom en betreed No-man's-land! De vloer die van niemand is, waar iedereen mag zijn en alles samenkomt. De vrije ruimte, die gevuld mag worden met dans, theater, performance, tekst, muziek, visuele kunst, licht en al het andere! Het onverwachte gebeurt. Het is rauw, het slaagt of faalt, verwondert en laat het publiek lachen op dezelfde manier als dat het ontroert.

De improvisatieavonden zijn avonden waar performers met verschillende achtergronden



What is my story? What is language? How do I learn to communicate about language, about my story? Who decides which story is important? What actually is imagination? It's my opinion that the right tools and knowledge for writing should be accessible to a broader group of people. People can only dare to create when they can be completely open, while at the same time feeling totally safe.. It has to rise above the personal. It takes guts, if you really want to write. The co-creators of this Writing Course have guts and more."

Concept and direction of the film in piece are also by Gita Hacham, camera work and editing by Stefan Bijnen.

### Gita Hacham's CoCreators:

**Marieke Stam:** To me, the writing course meant literally and figuratively making space for myself to write. It was an opportunity to receive valuable feedback from the other participants and from Gita Hacham. The end of the process was also an opportunity to make something visible on stage.

**Yvonne Saro:** I enjoy books, theatre and film. Gita Hacham raises the curtain every time to help me understand how a writer

or theatre maker "seduces" the audience. Sometimes I'm also able to seduce my writing buddies! "Writing is guts and seduction," that's what I learned from Gita.

**Flos Rustveld:** For me the writing course was enriching, confronting and emotional. Alex Pítstra: Gita helps me to move away from my personal experience and enter a truly creative, fictional dimension in my work as a writer.

**Els van Poppel:** For me the writing course is a self-confronting activity that, even though it can make my head hurt and sometimes gives me sleepless nights, is inspiring and challenging.

**Sheila Gogol:** The diversity in the group of age, background and methods has inspired me. I was often almost moved to tears by what the others wrote, and sometimes surprised by their reaction to my writing. We learned to reach each other with our ideas, regardless of how different they were, or maybe because they were. I would not have wanted to miss that experience and hope that we will continue for a long time.

---

## Vincent Verburg

## No Man's Land

Thursday 7 november 21.00-21.45 hrs - Zaal

■ Saturday 16 november 19.30-20.15 hrs - Zaal

Come and enter No-Man's-Land! The stage that belongs to no one, where everybody is allowed to be, and everything comes together. The free space that can be filled with dance, theatre, performance, text, music, visual art. Light and everything else! The unexpected happens. It's raw, it succeeds or fails, amazes and makes the audience laugh just as it moves them. The Evenings of Improvisation are events during which performers with different backgrounds and experience, and of different disciplines,



en ervaringen en van verschillende disciplines met elkaar de vloer op gaan om live te creëren. Het is een samensmelting van ervaren performers, nieuwe makers, beoefenaars en nieuwsgierig publiek, begeleid en gecueerd door choreograaf en danser Vincent Verburg.

Verburg is een choreograaf/improvisator die verschillende disciplines uit de wereld van podiumkunsten op de vloer doet samensmelten. Voor Vrije Vloer Festival heeft hij verschillende niet-beroepsmatige dansers en andere kunstenaars gevraagd samen te komen om met muziek, life visual art, en tekst de vloer op te gaan en daar instant composities te maken. Het enige dat hij de deelnemers meegeeft is bevrijding van de angst te falen. Het publiek wordt van dichtbij onderdeel van de zoektocht die moet leiden tot ontdekkingen.

Tijdens het Vrije Vloer Festival zijn er 45 minuten sessies. Twee keer gaat dezelfde groep de vloer op om twee totaal verschillende impro-performances neer te zetten.

**Line up festival performers:**

Meis Koster, Jasmin Deekman, Ivo Glans, Robin Ragiani, Lin Breteler, Mark Opfer-Ruting, Alexandra Loembe, Vincent Verburg, Dayna Martinez Morales en Pablo Alanes.



No-man's-land

---

# Human Encounters

## Shailesh Bahoran & Vincent Verburg

### Donderdag 14 november 21.00-21.45 uur - Zaal

Het programma Human Encounters bestaat uit korte avontuurlijke dansperformances van talentvolle jonge makers, ervaren makers en onafhankelijk artiesten en gezelschappen. In de vijfde editie van Human Encounters is theatermaker en choreograaf Shailesh Bahoran gevraagd samen met curator Vincent Verburg een theaterset neer te zetten volgens de urban traditie van Instant Composition, waarin improvisatie en live creëren centraal staat.





take the stage together to create live. It's a melting pot of experienced performers, new makers, practitioners and curious members of the public, guided and curated by choreographer and dancer Vincent Verburg.

Verburg is a choreographer/improviser who blends different disciplines on the stage.

For the Vrije Vloer Festival he asked several non-professional dancers and other artists to come together using music, live visual art, and text to make instant compositions on the stage. The only thing he gives the participants is freedom from the fear of failure. The audience becomes a part of a journey of discovery.

There will be 45 minute sessions, with the same group on stage twice, making two completely different impro-performances.

#### Lineup of Festival performers:

Meis Koster, Jasmin Deekman, Ivo Glans, Robin Ragiani, Lin Breteler, Mark Opfer-Ruting, Alexandra Loembe, Vincent Verburg, Dayna Martinez Morales en Pablo Alanes.

No-man's-land



## Human Encounters

### Shailesh Bahoran & Vincent Verburg

Thursday 14 November 21.00-21.45 hrs - Theatre

Human Encounters consists of short adventurous dance-performances by a mix of talented young makers, experienced makers and independent artists and collectives.

Shailesh Bahoran is a multifaceted theatre maker and choreographer. His free artistic vision means he is always searching for ways of stimulating moods and emotions in his audience, a philosophy and way of working which has led to innovative and experimental pieces which have earned

Shailesh Bahoran is een veelzijdig theatermaker en choreograaf. Hij kenmerkt zich door een vrije Artistieke visie waarin hij altijd op zoek is naar het stimuleren van stemmingen en emoties bij zijn toeschouwers.

Deze werkwijze en filosofie leiden tot innovatieve en experimentele stukken die hem al veel lof en erkenning binnen de danswereld opleverden. In korte tijd wist Bahoran naam te maken met spraakmakende producties als **Ignite**, **Aghori** en **Redo**. Zijn werk leverde hem de afgelopen seizoenen veel lof en erkenning op. Zo werd zijn voorstelling **Ignite** genomineerd voor de Zwaan 'meest indrukwekkende dansproductie 2017', won Shailesh de Prijs van de Nederlandse Dansdagen 2017. Danser Redouan Ait Chitt won de Zwaan 'meest indrukwekkende dansprestatie 2019' voor **Redo** waarvoor Shailesh de choreografie maakte. De Nederlandse pers roemt Shailesh als hiphopvernieuwer en ziet hem als rijzende ster aan het Nederlandse dansfirmament. Naast theatermaker en choreograaf is Shailesh een veelzijdige Hip Hop danser die zich onderscheidt door zijn fenomenale techniek, originaliteit en expressiviteit.

Shailesh Bahoran en Vincent Verburg hebben speciaal voor deze avond verschillende performers uitgenodigd uit de professionele dans, theater en urban wereld.



**Dans:** Shailesh Bahoran, Majid Gadhiri, Jurskee Bouterse, Yordana Rodrigues, Dayna Martinez Morales, Vincent Verburg, Jorijn Vriezendorp, Tasha Iwaoka **Muziek DJ:** Cas-sie6 **Percussie:** Robbert van Hulzen **Spoken word:** Raj Mohan, Sjaan Flikweert **Visuele kunst:** Lieuwe van Gogh **Licht:** Ellen knops

---

## Dayna Martinez Morales

Geboren in Bolivia en getogen in Duitsland studeerde Dayna Martinez Morales af aan Art EZ, Hogeschool voor de Kunsten in Nederland. Ze werd geselecteerd voor trainingen bij Alvin Ailey American Dance Centre, Dancespace in New York en L' École des Sables met Germaine Acogny in Senegal. Ze heeft onder ander gewerkt voor AYA, Don't Hit Mama, Herman van Veen (NL), The Next Stage Project (USA). Met een brede en diverse ervaring in dans, belichaamt ze de brug tussen werelden. Het



Dayna Martinez Morales

him much praise and recognition. In the 5th edition of Human Encounters Shailesh is asked by curator Vincent Verburg to co-produce a theatrical set according to the urban tradition of Instant Composition. Improvisation and live-creation are essential in this method of working.

Shailesh is artistically responsible for IRCompany. Besides being a theatre maker and choreographer, Shailesh is a skilled hip hop dancer of phenomenal technique, originality and expressiveness. He has firm roots in the hip hop culture both as a soloist and and with his crew Illusionary Rockaz, skilled in bboying (breakdancing) and poppin . He has worked with Het Nationale Ballet, Don't Hit Mama, Het Nederlands Symfonieorkest, Codarts, Fontys, Vocaallab, Korzo, Spin off, Conny Janssen, Amsterdamse Hogeschool

voor de Kunsten and ISH Dance Collective, with which he performed at the Burning Man Festival in Nevada and in New York on Broadway. In 2013 and 2014 he was nominated in the Netherlands as Favorite Dancer, and in 2015 his play Lalla Rookh was nominated as the favorite dance-piece by the Dans Publieksprijs.

His work and philosophy led to innovative and experimental pieces that gained him a lot of fame and recognition in the world of dance. Productions like **Ignite**, **Aghori** and **Redo** have rapidly become standard pieces of dance. Ignite was nominated for the Zwaan (Swan, a prestigious dance award) for being the 'most impressive dance production of 2017'. The same year Shailesh won the award for Nederlandse Dansdagen 2017 (Dutch Dance Days 2017).

Dancer Redouan Ait Chift won the Zwaan in 2019 for 'most impressive dance performance' with a choreography by Shailesh. The Dutch press honours Shailesh as Hip Hop innovator and look at him as the rising star on the Dutch Dance Sky. His technics are phenomenal and very original.

Especially for the show in Plein Theater Shailesh Bahoran and Vincent Verburg have invited several professional performers from the dance, theatre an urban world.

**Dance:** Shailesh Bahoran, Majid Gadhiri, Jurskee Bouterse, Yordana Rodrigues, Dayna Martinez Morales, Vincent Verburg, Jorijn Vriezendorp, Tasha Iwaoka **Music DJ:** DJ Casie6 **Percussion:** Robbert van Hulzen **Spoken word:** Raj Mohan, Sjaan Flikweert **Visual art:** Lieuwe van Gogh **Light:** Ellen knops

---

## Dayna Martinez Morales

Raised in Germany, Dayna graduated from Art EZ in the Netherlands and was selected for training in New York at the Alvin Ailey American Dance Centre and Dancespace, and in Senegal at L' École des Sables with Germaine Acogny. She has worked for AYA, Don't Hit Mama, Herman van Veen (NL), The Next Stage Project (USA), among others. With a diverse experience in dance she is a bridge between different cultural worlds. She interprets choreographic works by

interpreteren van het werk van choreografen doet zij; met veel improvisatie vaardigheden; een opmerkelijke achtergrond in verschillende genres: van Ballet tot Modern tot Eigen-tijdse Dans en Jazz tot Urban en Traditioneel. Dayna's vertrekpunt zijn de traditionele en autochtone dansen/ ritmes uit o.a. Bolivia, haar geboorteland. Ze zoekt naar verbindingen tussen oude en nieuwe cultuur, identiteit, ritueel en transformatie. Hiervoor maakt ze gebruik van 'tools' die ze te samen met haar partner Vincent Verburg de laatste jaren heeft kunnen ontwikkelen met dansers/ performers uit verschillende culturen zoals Latijns-Amerika, Afrika, India, en Europa.



---

## Authentic Movement Group

### Vrijdag 8 november 19.30-20.15 uur - Plein

## Authentic Movement Group

Met deze interactieve Performance Installatie bevraagt Dayna onze hedendaagse manier van leven. Snelheid en competitie lijken te domineren en onze gedachten te sturen.

"Als we ons zouden kunnen ontdoen van het beeld dat we door onze ogen zien, zouden we elkaar dan echt kunnen ontmoeten? Kan authentieke dans ons laten ervaren zonder oordeel? De deelnemers van **Mind Your Steps** hebben in 8 bijeenkomsten tools gekregen, om gezamenlijk met elkaar te kunnen creëren. De tools werden aangeboden in groepsverband en in een individuele sessie waarin authenticiteit vooropstaat. Bij deze "practice" horen lichaamsbewustzijn, ademhaling, muzikaliteit en het ontdekken van je eigen dans. Door oefeningen worden gewoontes doorbroken om zodoende "nieuwe" keuzes te nemen.





Dayna Martinez Morales

bringing extensive improvisational skills and her background in genres ranging from Ballet to Modern to Contemporary Dance and Jazz to Urban and traditional.

Dayna's point of departure are the traditional and autochthone dances/rhythms from, among other countries, Bolivia—her country of birth. She is searching for connections between old and new culture, identity, ritual and transformation and uses 'tools' that she, with her partner Vincent Verburg, have developed in recent years through collaborating with dancers/performers originating from Latin American, African, Indian, and European cultures.

---

## Authentic Movement Group

Friday 8 November 19.30-20.15 hrs - Plein

## Authentic Movement Group



With this interactive performance/installation Dayna is questioning our contemporary way of living. Speed and competition seem to be dominating our thoughts. 'If we could only get rid of the images we see with our eyes, we could maybe really make contact with each other'. Can authentic dance make us experience life without judgements?

The participants of **Mind Your Steps** were given tools to create collectively. These tools were also given in individual sessions in which authenticity was the leading factor. In this method physical awareness, breathing, musicality and the discovery of what dance means to the individual are main ingredients. By rehearsals habits are replaced by new choices.



# Mind Your Steps & Tair

Vrijdag 8 november 20.30-21.30 uur - Zaal

Dayna Martinez Morales

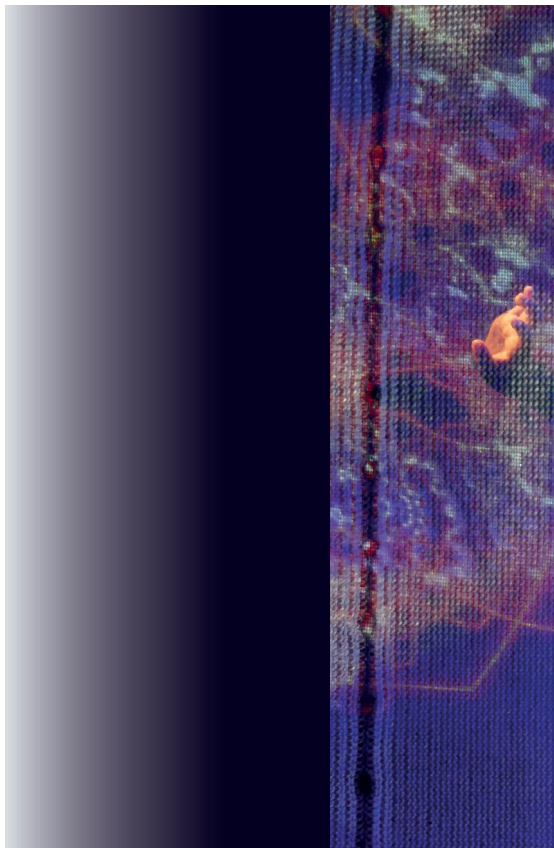
Mind Your Steps begint dicht bij het publiek, die als het ware onderdeel worden van het totaalbeeld. Het publiek wordt na deze performance interactief door de deelnemers voorbereid op **The Artist is Resident** en begeleid naar de zaal.

Aansluitend gaat Dayna de reis aan, waar ritueel en transformatie plaatsvind en identiteit wordt bevraagd, begeleid door Pablo Alanes, Roberto Callisaya en Isaac Espinoza Hidrobo.

**The Artist is Resident** is een gedeelte uit de residentie van dit jaar, waarin Dayna Martinez Morales haar ogen sluit. In een continuous - walk in Performance Installatie ontmoet Dayna haar dansauthenticiteit, te midden van een open kubus van 3x3 meter begeleid door live muziek, digitale beelden en geluiden, ontwikkeld met internationale kunstenaars en artiesten.

Aansluitend is er een nagesprek met Dayna, de deelnemers en gasten.

**Concept & Dans:** Dayna Martinez Morales  
**Visuals, Didgeridoo, Soundscape:** Pablo Alanes  
**Percussie & Fluitinstrumenten:** Roberto Callizaya  
**Viool:** iSaAc EH Espinoza Hidrobo  
**Directie/ Regie:** Vincent Verburg  
**Licht & Techniek:** Gert Scheper, Petyr Veenstra, Ellen Knoops  
**Object:** Diederik Schoorl  
**Soundscape & Co - Productie:** Movementalist



# Jeugdtheatervoorstelling: Waai (1,5+)

Soil muziektheater

Woensdag 13 november 11.00-11.45 uur - Zaal

Waai gaat over het verlangen om op te stijgen en te zweven, over vogels die kwijtraken en weer gevonden worden. Op prachtige live-muziek fladder je met ons mee en sla je zelf je vleugels uit! Wanneer de grote vogel opeens verdwenen is proberen kleine Vogel en Wind

# Mind Your Steps & Tair

Friday 8 November 20.30-21.30 hrs - Theatre

## Dayna Martinez Morales



Mind Your Steps begins very close to the audience, who become part of the overall image. After this performance the audience is prepared interactively for **The Artist is Resident** and guided to the theatre space. Subsequently, Dayna begins a journey of ritual and transformation, where identity is questioned. She is accompanied by Pablo Alanes, Roberto Callisaya and Isaac Espinoza Hidrobo.

**The Artist is Resident** is the part of this year's residency wherein Dayna Martinez Morales closes her eyes. Dayna encounters her Dance Authenticity throughout an ongoing performance and installation occurring within, a 3x3 meter cube and accompanied by live music, digital images and sounds that were developed with international artists and performers. After the performance there will be an after-talk with Dayna, the participants and guests.

**Concept & Dance:** Dayna Martinez Morales  
**Visuals, Dideridoo, Soundscape:** Pablo Alanes  
**Percussion & Flutes:** Roberto Callisaya  
**Violin:** iSaAc EH Espinoza Hidrobo  
**Direction:** Vincent Verburg  
**Light and Technics:** Gert Scheper, Petyr Veenstra, Ellen Knoops  
**Object:** Diederik Schoorl  
**Soundscape & Co-Production:** Movementalist

# Youth theatre play: Waai (for kids 1,5+)

## Soil music theatre

Wednesday 13 November 11.00-11.45 hrs - Theatre

Waai, meaning 'windswept' is about the desire to hover, off the ground; about birds that were lost and then found. You will flutter along with us to beautiful live music. Spread your wings! When the Big Bird suddenly vanishes, Small Bird and Wind go

hem terug te vinden. Totdat ze ontdekken dat ze zelf ook kunnen vliegen. Voel de wind in je gezicht op een wervelende tocht langs suizen, zwieren en wapperen in deze spannende zintuigelijke voorstelling.

**Credits:**

**Concept:** Soil **Eindregie:** Klaus Jürgens  
**Muziekconcept/spel:** Soil: Florian Hamer, cello/zang, Anna van Nieukerken, piano/zang  
**Video:** Rafael Kozdron **Fotografie/trailer:** Bart Majoor

Waai komt tot stand met financiële steun van het VSB Fonds en het Amsterdams Fonds voor de Kunst



---

## Nieuwe Noten Amsterdam #3. ████████████████████ Zondag 10 november 15.00-15.45 uur - Zaal ████████████████████

In deze serie voor hedendaagse kamermuziek worden werken en ideeën van bekende ensembles, jonge musici en denkers gepresenteerd, in klank en woord. Bij elk concert is er een speciale gast die een actueel thema aansnijdt en de musici en het publiek betreft. Deze editie (45 min) bestaat het programma uit poëzie van schrijver Gita Hacham en acteur Bruno Allain met Interstices (2019) van componist Simon Burgers.

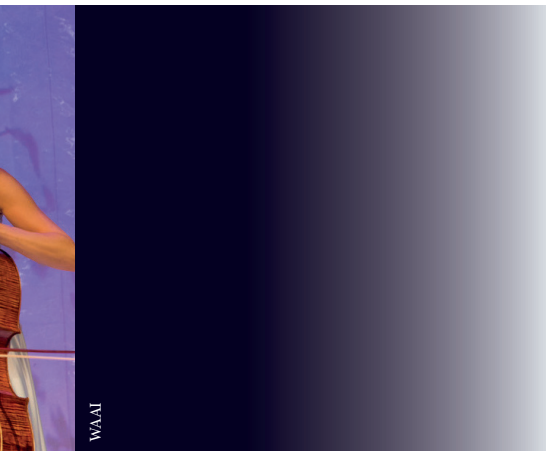
Interstices (tussenruimtes) van Simon Burgers is een overrompelend stuk voor gesproken stem, omgeven door muziek. De thematiek van de tekst is de impact van de hedendaagse samenleving op het individu en de (on)mogelijkheid daaraan te ontsnappen. De elektronische muziek levert commentaar. Gromt, kreunt, fluistert en brult in een eigentijdse klankwereld.

Bruno Allain is beeldend kunstenaar, acteur en schrijver. Hij werkt en woont in Parijs. Simon Burgers is een Nederlandse componist van onder meer orkestwerken, kamermuziek, film- en toneelmuziek en elektronisch werk. Interstices is het resultaat van een intensieve



samenwerking tussen deze twee.

In het Plein Theater krijg je de kans om dit unieke concept in intieme sfeer te ervaren, waarbij na afloop ruimte is om in gesprek te gaan met de uitvoerenden. De curatoren en hosts van deze serie zijn componist Aspasia Nasopoulou en basklarinettist Fie Schouten



looking for him, and discover that they can fly too! Feel the wind on your face during a whirling trip through rushing, swaying and fluttering in this exciting, sensory play.

**Credits:**

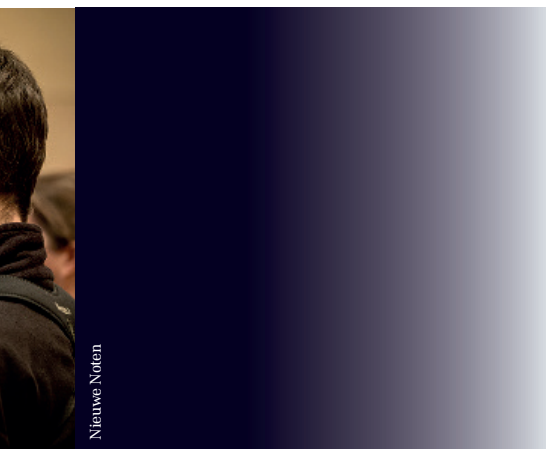
**Concept:** SOIL **Final Direction:** Klaus Jürgens **Musical concept/performance:** Soil: Florian Hamer, cello/vocals, Anna van Nieuwkerken, piano/vocals **Video:** Rafael Kozdron **Photography/trailer:** Bart Majoor

Waaï was created with financial support from the VSB FONDS and the Amsterdam Fonds voor de Kunst.

---

## Nieuwe Noten Amsterdam #3

Sunday 10 November 15.00-15.45 hrs - Theatre



a current topic and engages musicians and audience.

This Festival edition will last 45 minutes and the program will include poetry by writer Gita Hacham and the premiere of 'Interstices' composed by Simon Burgers and performed by French actor Bruno Allain. Bruno Allain is a visual art performer, actor and writer who works and lives in Paris, France.

Simon Burgers is a Dutch Composer who composes Orchestral pieces, chamber music, film- and theatre scores and electronic music. 'Interstices' is the final result of an intensive cooperation between Allain and Burgers.

In the Plein Theater you will have the opportunity to experience this unique concept in an intimate setting, after which there will be time to have a conversation with the performers.

Curators and hosts: composer, Aspasia Naspoulou and bass clarinetist, Fie Schouten. In this series for the contemporary chamber music works and ideas of well-known ensembles, young musicians and thinkers are presented through both sound and word. At every concert a special guest addresses



# Expo Gallery Opening: Sexual Identity

Zondag 17 november 15.00-16.30 uur

Zaal / Overal

Vanaf september 2019 starten we een reeks artistieke en dynamische exposities en openingen, waar vanuit hedendaagse vraagstukken een creatieve samensmelting plaatsvindt tussen verschillende disciplines en het publiek. Evenementen waar ontmoetingen, samenwerking en verbinding centraal staan. De exposities worden gecureerd en gepresenteerd door The Bohemian Art Collector (Cynthia Makiese).

Voor de tweede editie ligt de focus op het thema Sexual Identity.

Seksualiteit is het begin van onze bestaan, maar toch berust er nog veel taboe op dit onderwerp, maar er is ook totale chaos in het creëren van onze (seksuele)zelfbeeld.

Hoe ver sta jij vanzelf en je seksualiteit?  
Hoe uit jij je seksualiteit en maak je de verbinding met anderen?  
Komt je seksuele identiteit vanuit jezelf of is het gevormd door de maatschappij?

Deze vraagstukken en meer zijn het uitgangspunt van het programma:

Nancy Makiese & Marjolijn Rokebrand (muziek)  
Elio Heres (Interview)  
Evert Vikram (Dans/Spokenword performance)  
Maartje Joanna (Spoken/dans performance)  
Daantje Bons (fotografie)  
Alwin Poinana (fotografie)  
Denise Bassahan and Thuy Nga Phan(film)

## Cynthia Makiese - Curator Beeldende Kunst

Cynthia Makiese is vanaf haar jeugd omringd door kunstenaars en kwam door haar levensloop al vroeg in aanraking met verschillende kunstvormen. Makiese begon in 2016 met het organiseren van kunst evenementen en projecten waarbij ze diverse kunstenaars uit verschillende vakgebieden aan elkaar koppelde. Ze richtte in 2018 The Bohemian Art Collector op, via The Bohemian Art Collector biedt ze een platform aan voor opkomende beginnende



de artiesten, waar verbinding en samenwerking centraal staan tussen de kunstenaars en publiek. Ze probeert via deze weg meer collaboraties te genereren tussen verschillende disciplines, en kunst voor iedereen mogelijk te maken.



# Expo Gallery opening: Sexual Identity

Sunday 17 November 15.00-16.30 hrs

Theatre - whole building



© Daantje Bons

The second edition focuses on Sexual Identity. Sexuality is how we come into being, yet, many taboos cling to the topic and there is chaos around the creation of our (sexual) self-image.

How far removed are you from yourself and your sexuality?

How do you express your sexuality? How do you find connection to others?

Does your sexual identity come from within, or is it shaped by society?

These issues and more will be questioned through art, performance and visual art by:

Nancy Makiese & Marjolijn Rokebrand (music)

Elio Heres (Interview)

Evert Vikram (Dance/Spoken Word performance)

Maartje Joanna (Spoken/dance performance)

Daantje Bons (photography)

Alwin Poinana (photography)

Denise Bassahan and Thuy Nga Phan (film)

## Cynthia Makiese - Curator Visual Art

Cynthia Makiese was surrounded by artists and had encountered many art forms at a young age. In 2016 Makiese started organizing art events and projects in which she coupled diverse artists from different disciplines. She founded The Bohemian Art Collector in 2018 and through it offers a platform of connection between artist and audience to new and up and coming artists, trying to make art possible for everyone.

Starting in September 2019 we're hosting a series of artistic and dynamic expositions and openings that use present-day issues to facilitate a creative fusion between varying disciplines and the public. These are events where encounters, collaboration and connection are central.

Curated and presented by: The Bohemian Art Collector (Cynthia Makiese)

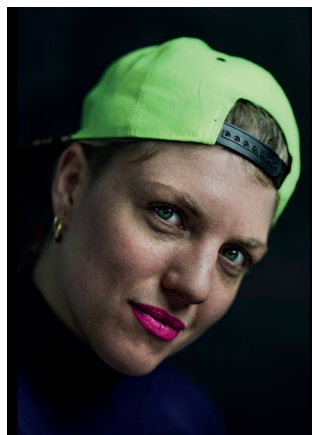
## Hardcover L. #5

### Simon(e) van Saarloos

Donderdag 14 november 19.30-20.15 uur - Zaal

Hardcover L. is het boekenprogramma van Plein Theater en Linnaeus Boekhandel. Naar aanleiding van nieuwe publicaties van non-fictie boeken gaan we in gesprek met hedendaagse schrijvers en in debat met het publiek over brandende thema's. In de vijfde editie op 14 november gaat Jaap van Straalen (par-

mando24culture.nl) in gesprek met schrijver Simon(e) van Saarloos over het nieuwe boek *Playing Monogamy*. Dit programmaonderdeel van Vrije Vloer is in het Engels. Vandaar dat de informatie over het boek ook alleen in het Engels toegevoegd is.



Simon(e) van Saarloos  
© Mona van den Berg

## Talks

Tijdens het Vrije Vloer Festival zijn er praatprogramma's met makers, Meemakers en publiek. Deze Talks worden geleid door Mireille Bruin.

**Donderdag 7 november 16.00 uur - Zaal**  
**Over Vrije Vloer Festival en meer**

Deze conversatie is de opening van het festival. In dit gesprek lichten we en klein stukje van de sluiser op over de totstandkoming van het programma. De respons van de deelnemers en de betekenis die het heeft in onze omgeving. Naast de programmaleiders zijn er

**Zondag 10 november 13.30 uur - Zaal**  
**Fair Practices**

Wat is er nodig om de positie van theatermakers, artiesten en kunstenaars op een acceptabele manier te gelijk te trekken? Kunst voor iedereen, iedereen voor de kunst. Met Fie Schouten, winnaar van de Nieuw Geneco Fair Practice Compositieopdracht Award prijs en curator van Nieuwe Noten Amsterdam, Aspasia Nasopolou, curator van Nieuwe Noten

## Hardcover L. #5

Simon(e) van Saarloos

Thursday 14 November 19.30-20.15 hrs- Theatre

Hardcover L. is the literary programme of Plein Theater and the Linnaeus Boekhandel. Following new publications of non-fiction books we have conversations with contemporary writers and debate with the public about burning questions and topics. In the festival edition of november 14th, Jaap van Straalen ([parmando24culture.nl](http://parmando24culture.nl)) speaks with writer Simon(e) van Saarloos about her latest book *Playing Monogamy*.

Love is love, but not really. To recognise love as love we need comprehensible images. What are those contemporary images that help us identify love and how could we identify love differently, figuring it as less defined by safety procedures, measured commitment and feelings of ownership and entitlement? *Playing Monogamy* refuses to see personal relationships as safe havens where people can hide from the precarities of society, and instead proposes to make public life more intimate and romantic. Through a contemporary rereading of the

cult of monogamy, van Saarloos playfully queers the way in which the structure of monogamy is upheld through social convention within Western contexts. Written for more of a lay audience, the book proposes an expanded and polyamorous engagement with intimacy and sexuality as a possible alternative. Originally written in Dutch and published by De Bezige Bij, Publication Studio is excited to bring this book to an English speaking audience for the very first time. We are also happy to share that this edition of the book, translated by Liz Waters, will include a foreword by Leni Zumas, author of the US bestseller *Red Clocks*, and a revised preface by Simon(e) herself, addressing how she might approach writing about non-monogamy differently four years after the book's first publication—and after many experiences in between.

## Talks

Vrije Vloer Festival features talk shows with creators, co-creators and the public. These Talks are hosted by Mireille Bruin.

Thursday 7 November  
16.00 hrs - Theatre  
About Vrije Vloer  
Festival

This conversation is the opening of the Festival. During this talk we will be opening the curtain onto how this program was created, the reactions from the participants and what the program means for the community and for our environment. The program lea-

Sunday 10 November  
14.00 hrs - Theatre  
Fair Practices

What is needed to equalize the position of theatre makers, artists and performers to an acceptable level? Art for everybody and everybody for art?

With Fie Schouten, of the Nieuw Geneco Fair Practice Compositieopdracht Award prijs en curator van Nieuwe Noten Amsterdam, Aspasia Nasopolou, curator of Nieuwe

ook meemakers aan de tafel.

**Deelnemers:** Berith Danse, Gita Hacham, Edif Kaldor , Vincent Verburg, Dayna Martinez Morales, Tirza Gevers, Djilani Sprang-Purperhart, Irene Zanellato, Flos Rustveld en Marieke Stam.

Amsterdam en Yvonne Ristie, voorzitter FNV Kunstebond.

# Zondag 17 november 14.00 uur - Zaal Debat Cultuurhuis Oost

Cultuurhuis Oost een droom? Hoe realistisch is Cultuurhuis Oost? In het licht van het huidige kunst klimaat in Nederland waar ieder dubbeltje drie keer wordt omgekeerd voordat het uitgegeven wordt is de gedachte van een laag drempelig maar hoogwaardig cultuurpodium misschien te hoog gegrepen. HOE krijg je verschillende culturen in Oost op een podium? Met Michel de Rooij - Nowhere, Josien Pietersen - Framer Framed, Berith Danse - Plein Theater, Machteld van Tiel - St de Rode Loper op school en Alan Luring - Q factory Mireille Bruin is een veelomvattende powervrouw van 40 jaar, woonachtig in Amsterdam. Ze is energiek, gepassioneerd, spiritueel, open-minded, direct, nieuwsgierig, leergierig en heeft een sterk onderzoekend karakter. Een vrouw met zelfkennis en vertrouwen, die de gave bezit dit over te dragen op eenieder die zich met haar omgeeft. Haar werkwijze is sterk intuïtief en gebaseerd op passie en fascinatie voor het menselijk handelen. Mireille weet feilloos een balans aan te brengen tussen persoonlijke benadering en vakkennis.



Mireille Bruin

ders and co-creators will join the table.

**With:** Berith Danse, Gita Hacham, Edít Kaldor , Vincent Verburg, Dayna Martinez Morales, Tirza Gevers, Djilani Sprang-Purperhart, Irene Zanellato, Flos Rustveld en Marieke Stam.

Noten Amsterdam and Yvonne Ristie, chair-woman FNV Kunstenbond.

## Sunday 17 November 14.00 hrs - Theatre Debat Cultuurhuis Oost

Is the idea of Cultuurhuis Oost a dream? How realistic is the idea of Cultuurhuis Oost? In the face of the present culture climate in the Netherlands where every dime spent on art and culture is turned three times before it is spent, the idea of an accessible but high quality production stage might be out of reach. How to get all the cultures in East Amsterdam on one stage? **With:** Michel de Rooij - Nowhere, Josien Pietersen - Framer Framed, Berith Danse - Plein Theater, Machteld van Tiel - St de Rode Loper op school en Alan Luring - Q factory

Mireille Bruin is a power woman age 40, living in Amsterdam. Energetic, passionate, spiritual, open-minded, direct, curious and hungry for knowledge, she has a very inquisitive personality. Mireille is a woman who knows herself and her faith, and who has the gift to transfer this faith to those around her. Her way of working is intuitive and grounded in passion for and fascination with human behavior. Mireille creates a delicate balance between the personal approach and her professional knowledge





# Vrije Vloer Festival Day 2 Day

## Thursday / Donderdag 7 November

Opening Festival	16:30-17:00 uur
Talk#1: Over Vrije Vloer en meer	17:00-17:45 uur
Diner	18:00-19:30 uur
Binnenste buiten	19:30-20:15 uur
No-man's-land + Aftertalk	21:00-21:45 uur

## Friday / Vrijdag 8 November

Diner	18:00-19:30 uur
Mind Your Steps	19:30-20:15 uur
The Artist Is Resident	20:30-21:30 uur

## Saturday / Zaterdag 9 November

Workshops	14.00-15.00 uur
Workshops	15.00-16.00 uur
Diner	18:00-19:30 uur
Theatrale ontmoetingen + Aftertalk	19.30-21.30 uur

## Sunday / Zondag 10 November

Talk#2: Fair Practices	13.30-14.15 uur
Oosterpark	14.30-14.45 uur
Nieuwe Noten Amsterdam #3: Bruno Allain & Gita Hacham	15.00-15.45 uur
Diner	18:00-19:30 uur

## Wednesday / Woensdag 13 November

Waai (1,5+) - Soil Muziektheater	11.00 -11.45 uur
----------------------------------	------------------

## Thursday / Donderdag 14 November

Diner	18:00-19:30 uur
Hardcover L. #5: Simon(e) van Saarloos	19:30-20:15 uur
Human Encounters #5: Shailesh Bahoran	21.00-21.45 uur

## Friday / Vrijdag 15 November

Diner	18:00-19:30 uur
Oosterpark	19:30-20:00 uur
Theatrale ontmoetingen + Aftertalk	20:30-22:30 uur

## Saturday / Zaterdag 16 November

Diner	18:00-19:30 uur
No-man's-land	19.30-20.15 uur
Binnenste Buften + Aftertalk	21.00-21.45 uur

## Sunday / Zondag 17 November

Talk 3. Debat Cultuurhuis Oost	14.00-14.45 uur
Expo Gallery Opening: Sexual Identity	15:00-17:00 uur
Diner	18:00-19:30 uur
Closure Party	20:00-00:00 uur

**Schrijftraject door Gita Hacham** Writing course by Gita Hacham

**Binnenste Buften - Monologen** Inside out - monologues

**Donderdag 7 november 19:30 - 20:15** Thursday 7th of november 19:30 - 20:15

**Zaterdag 16 november 21:00 - 21:45** Saturday 16th of november 21:00 - 21:45

**Oosterpark - Poëzie en film** Oosterpark - poetry and film

**Zondag 10 november 14:30 - 14:45** Sunday 10th of november 14:30 - 14:45

**Vrijdag 15 november 19:30 - 20:00** Friday 15th of november 19:30 - 20:00



**De meemakers van Gita Hacham:**



Marieke Stam: Het schrijftraject betekende voor mij letterlijk en figuurlijk ruimte voor mezelf maken om te gaan schrijven. Het was een kans om waardevolle feedback te krijgen op mijn teksten van mijn mededeelnemers en van Gita Hacham. Ook een kans om aan het eind van het proces iets zichtbaar te maken op het podium.

To me, the writing course meant literally and figuratively making space for myself to write. It was an opportunity to receive valuable feedback from the other participants and from Gita Hacham. The end of the process was also an opportunity to make something visible on stage.



Yvonne Saro: Ik geniet van boeken, theater en film. Gita Hacham schuift in dit Schrijftraject iedere keer het gordijn wat opzij, zodat ik begrijp hoe de schrijver of theatermaker, z'n publiek "verleidt". Mij lukt het ook wel eens m'n schrijfmaatjes te verleiden. 'Schrijven is verleiden en het is lef hebben, dat heb ik geleerd bij Gita'.

I enjoy books, theatre and film. Gita Hacham raises the curtain every time to help me understand how a writer or theatre maker "seduces" the audience. Sometimes I'm also able to seduce my writing buddies! "Writing is guts and seduction," that's what I learned from Gita.



Flos Rustveld: Het schrijftraject is voor mij: Zelfverrijking, confronterend en emotioneel.

For me the writing course was enriching, confronting and emotional.



Alex Pfitstra: Gfta helpt me om los te komen uit mijn persoonlijke ervaring en echt een creatieve, fictieve dimensie te betreden in mijn schrijfwerk.

Gfta helps me to move away from my personal experience and enter a truly creative, fictional dimension in my work as a writer.



Els van Poppel: Voor mij is de schrijfcursus een met mezelf confronterende bezigheid die hoewel het me soms hoofdbrekers en slapeloze nachten kost, inspirerend en uitdagend is.

For me the writing course is a self-confronting activity that, even though it can make my head hurt and sometimes gives me sleepless nights, is inspiring and challenging.



Sheila Gogol: De diversiteit in de groep qua leeftijd, achtergrond en aanpak heeft mij geïnspireerd. Vaak was ik bijna tot tranen toe ontroerd door wat anderen schreven, en soms verrast door hun reacties op wat ik schreef. Wij hebben geleerd om elkaar te bereiken met onze ideeën, ook al waren zij zo verschillend of misschien juist daarom. Ik

had die ervaring niet willen missen en hoop dat wij nog heel lang mee door zullen gaan. The diversity in the group of age, background and methods has inspired me. I was often almost moved to tears by what the others wrote, and sometimes surprised by their reaction to my writing. We learned to reach each other with our ideas, regardless of how different they were, or maybe because they were. I would not have wanted to miss that experience and hope that we will continue for a long time.

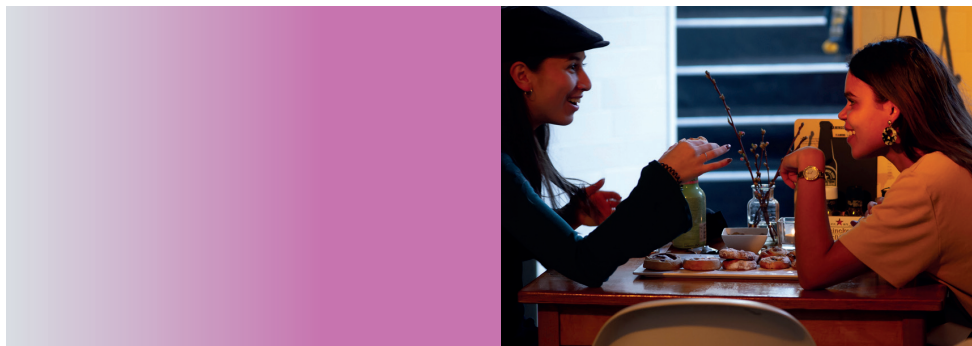


Bas van den Berg: Dit traject daagt mij uit... Er zitten zoveel onverwachte momenten in... steeds weer kijken vanuit een ander perspectief... dan leer je echt schrijven en je eigen stem vinden...'

This course is challenging me.. There have been so many unexpected moments... Constantly changing perspectives... Really grasping what it means to write. Finding your own voice...



Eetlokaal © Monica Schokkenbroek



Ons Eetlokaal is de ontmoetingsplek van theaterbezoekers en een plek in de buurt waar je goed en lekker kunt eten en drinken. Omar Alexis Parra Ramirez en zijn team staan voor je klaar met heerlijke wereldse gerechten. Tijdens het festival kan je elke dag aan tafel in het Eetlokaal en is er tussen 18:00 en 19:30 diner.

Our Eetlokaal is a great meetingplace for theatregoers and other visitors. The food is good and the drinks are affordable. Omar Alexis Parra Ramirez and his team are always ready to serve food from all corners of the world. During the festival there are special dining sessions between 18.00 - and 19.30 hrs.



# Plein Theater Come nodigt jou uit Create with us! om de vloer op Plein Theater te gaan en invites you to use mee te maken! our stage to create

Wil je graag eens uitproberen om jouw creativiteit te wijden aan het maken van theater? Heb je danservaring en zou je mee willen improviseren in een dans-jam? Droom je ervan om je verhaal goed te leren opschrijven? Houd je ervan om iets te creëren en te presenteren op het podium?

Meld je dan aan om mee te maken aan het Vrije Vloer Festival 2020!

Voorafgaand aan het festival kun je je inschrijven voor verschillende workshops/trajecten/sessies, waar ervaren makers jou begeleiden om je te ontwikkelen in theatermaken, schrijven of dans. Het leuke is dat iedereen kan meedoen!

**Geef je op voor de nieuwsbrief via [meemaken@plein-theater.nl](mailto:meemaken@plein-theater.nl)**  
en je krijgt vanzelf een bericht als de inschrijvingen weer beginnen.

Kom!  
Maak mee!

Would you like to try-out your creativity on the field of theatre? Do you have experience with dancing and would you like to improvise in a dance-jam? Do you dream about writing stories in a proper way? Would you like to create and present your play on a stage?

Contact us to co-create at the Vrije Vloer Festival 2020!

In the near future working up to next year's festival you can submit to participate in several workshops/tracks/session in which makers with experience will guide you through the process of theatre making, writing or dancing. Everybody can join!

**Submit for our newsletter:**  
[meemaken@plein-theater.nl](mailto:meemaken@plein-theater.nl)  
and we will contact you!

# Tickets / Kaarten

Wij hanteren verschillende prijzen afhankelijk van de lengte van het programma. Online zijn kaarten €1,- goedkoper. Er zijn kortingen voor studenten, stadspashouders, CJP-houders en 65+-ers. Kunst(vak)studenten krijgen extra korting.

## **45 min programma's**

Online: €10 / €8 / €6,50

Deur: €11 / €9 / €7,50

## **15 min programma's**

Online: €8,50 / €7 / €5

Deur: €9,50 / €8 / €6

## **120 min programma's**

Online: €11,50 / €9,50 / €8

Deur: €12,50 / 10,50 / €9

**Dagprijs:** €16

**Passe-partout:** €95

**Cadeaukaart:** €10

**Passe-partout:** Met een passe-partout kaart kunt u twee weken lang onbeperkt naar alle programma's van het Vrije Vloer Festival!

**Dagkaart:** Met een dagkaart kunt u de hele dag naar alle programma's.

**Cadeaukaart:** Geef een kaartje cadeau! Wij van Plein Theater zorgen ervoor dat de kaartjes terecht komen bij mensen die niet veel te besteden hebben. Als dank krijg je voor elk cadeaukaartje een consumptie aan de bar van ons terug. Zo maken wij met zijn allen het Vrije Vloer Festival mogelijk voor iedereen.

**Presentcard:** Give some tickets away! If you pay for some tickets the Plein Theater team will make sure to invite some people that budget wise cannot afford to go to festivals, theatre or events. For every ticket you buy for someone else we give away a free consumption at our bar! In this way the Vrije Vloer Festival is accessible for everybody!

# Colofon

## Plein Theater

Berith Danse /// Artistiek en zakelijk directeur  
Sandra Schloss /// Verhuur en administratie  
Guillylly Koster /// Marketing en PR  
Elise Vroonhof /// Programmering en productie  
Dwight Samson /// Productie & PR

Gert Scheper /// Coördinator Techniek  
Petyr Veenstra /// Techniek  
David Maes /// Vrijwilliger techniek  
Gert Jan Schut /// Vrijwilliger techniek

Ivo Schmetz - 310k.nl /// Website en Design  
Omar Alexis Parra Ramirez & team /// Horeca / Eetlokaal

## Vrije Vloer

Edit Kaldor /// Programmaleider Theatermaken  
Jurrien van Rheenen /// Theatermaken  
Kobbe Koopman /// Stagiaire theatermaken

Gita Hacham /// Programmaleider Schrijven  
Wulan Dumatubun /// Productie schrijven  
Vincent Verburg /// Programmaleider Dans / No-man's-land  
Dayna Martinez Morales /// Artiest in Resident 2019

Pablo Alanes /// Fotografie en video

## Curators

Vincent Verburg /// Curator Dans / Human Encounters  
Fie Schouten & Aspasia Nasopoulou /// Curators Nieuwe Noten Amsterdam  
Cynthia Makiese /// Curator Beeldende Kunst  
Jaap van Straalen /// Curator boekenprogramma Hardcover L.

## Bestuur

Bert Barten /// Voorzitter  
Ivette Forster /// Penningmeester  
Els van de Valk /// Secretaris

## Adviseurs Stichting Podium Partners

Willy Smits  
Petra Hoogerwerf / Veleda  
Pia van de Berg  
Mechteld van de Hombergh

## Vrijwilligers

Plein Theater kan niet bestaan zonder de ijverige inzet van onze vrijwilligers.

## Financiers

Het Meemaakpodium wordt mogelijk gemaakt door:  
Gemeente Amsterdam Oost  
Fonds Cultuur Participatie  
VSB-fonds  
Amsterdams Fonds voor de Kunsten

Nieuwe Noten Amsterdam wordt mogelijk gemaakt door:  
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord Holland  
Amsterdam Fonds voor de Kunsten

Jeugdprogrammering wordt mogelijk gemaakt door:  
Amsterdam Fonds voor de Kunsten  
AMVJ Fonds  
Fonds voor Oost

Hardcover L wordt mogelijk gemaakt in samenwerking met  
Linnaeus boekhandel

Plein Theater wordt ondersteund door de Gemeente Amsterdam en Fonds Podiumkunsten.

Het festival is onderdeel van de Week van de Participatie van Cultuur Connectie Oost (van 9 t/m 16 november op diverse locaties in Amsterdam oost).

**AF** amsterdams  
**AK** fonds voor de  
kunst

**x** Gemeente  
**x** Amsterdam

  
PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS

  
cultuur connectie oost

**x** Gemeente  
**x** Amsterdam  
**x** Oost

FONDS VOOR  
CULTUUR  
PARTICIPATIE

**nna**

Nieuwe Noten Amsterdam

**VSBfonds,**  
iedereen doet mee

Linnaeus  
Boekhandel

**AMVJ**  
FONDS



**Meer info:**  
[info@plein-theater.nl](mailto:info@plein-theater.nl)  
[www.plein-theater.nl](http://www.plein-theater.nl)  
020 665 45 68

**Location:**  
Sajetplein 39  
Amsterdam